

**CD****MORRICONE** *Cinema Morricone: An Intimate Celebration* flauto **Sara Andon** pianoforte **Simone Pedroni**

SONY 19075928602 (2 CD)

DDD 97:12



Il flauto elegante e morbido di Sara Andon e il pianoforte di Simone Pedroni sono i protagonisti di un doppio CD registrato nel 2018 per festeggiare i 90 an-

ni di Ennio Morricone, che è stato pubblicato l'anno successivo e che oggi, dopo la scomparsa del compositore romano il 6 luglio 2020, è diventato un omaggio alla memoria. La lunga frequentazione della musica da film da parte dei due interpreti, in concerto e in sala di registrazione (Pedroni ha registrato un album con trascrizioni di temi di John Williams), rende le loro interpretazioni molto credibili, perché l'eleganza e la precisione delle esecuzioni si sposano alla naturalezza del canto ed alla ricerca di un tono intimo, nel segno di un sentimentalismo sognante ma non sdolcinato. Il flauto si carica di molteplici riflessi timbrici (si vedano le screziature cromatiche delle musiche de *I guardiani del cielo*) e l'ascolto non arriva mai a stancare, anche perché Sara Andon alterna diversi strumenti, dal flauto in DO al flauto contralto, dal flauto piccolo al flauto basso.

L'immediatezza espressiva, la qualità del suono e la tranquillità del respiro sono le cifre dominanti di questo doppio CD, il cui centro gravitazionale è proprio il timbro. È un timbro ora caldo e profondo come nella suite in *C'era una volta nel West*, ora morbido e vellutato come nella suite di *C'era una volta in America*, il cui tema principale è suonato a mezza voce, a un tempo molto lento che nella sezione conclusiva (il celebre "Tema di Debora") arriva quasi alla stasi, con il flauto

che tiene una nota lunghissima fino a spegnersi in un pianissimo sempre meno percettibile.

Allo stesso modo in cui si resta lontani da facili languori salottieri si resta lontani dalla brillantezza, anche perché le trascrizioni sono molto semplici, prive di velleità virtuosistiche, e Pedroni, il quale – ricordiamo – ha vinto la medaglia d'oro al Concorso Van Cliburn del 1993, accompagna con la discrezione dell'interprete navigato e del gran virtuoso che però non ha alcun bisogno di mettersi in mostra: l'impressione è che il suo pianoforte si perda sullo sfondo ed invece è sempre lì, pronto a sostenere il flauto della Andon con un'inflessione del fraseggio, un accordo più deciso, uno scatto del ritmo.

Succede lo stesso con i temi di *Nuovo Cinema Paradiso*, sussurrati più che cantati, e con il tema principale di *Mission*, un tema iconico suonato dalla Andon con gran classe. Alla fine abbiamo un colpo d'ala - uno solo - con la verve ritmica del tema principale della colonna sonora de *Il buono, il brutto e il cattivo*.

Un'antologia da ascoltare rilassati, piccola ma preziosa.

*Luca Segalla*